



コミックイラスト科
ビジュアルデザイン研究(専攻科)

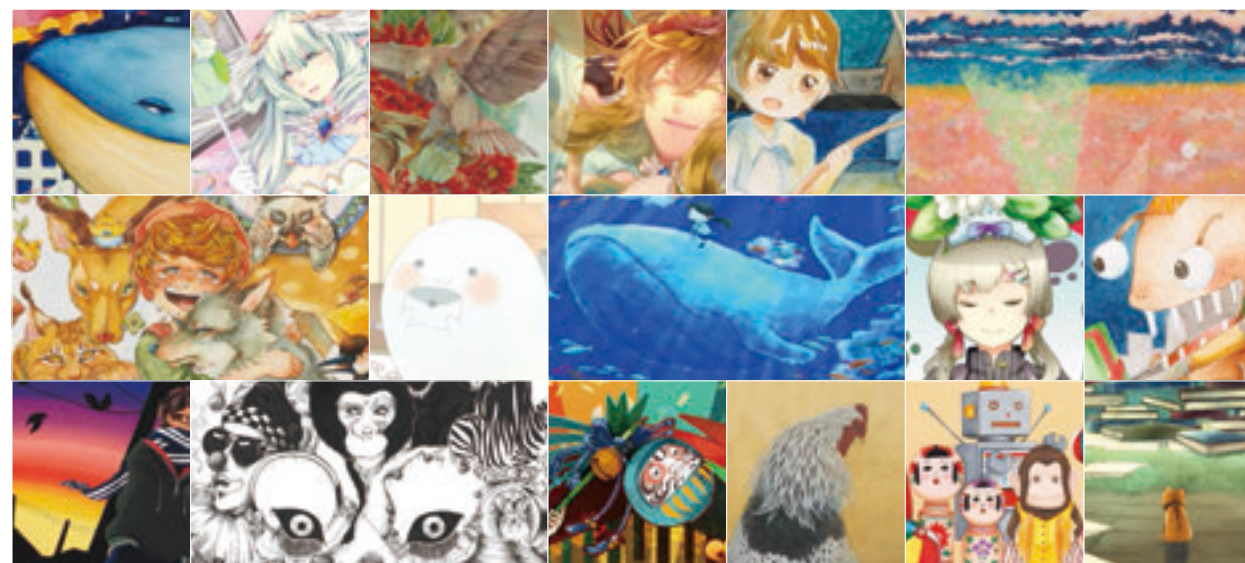
作品集
12

Comic Illust Course

当学科は開校当時より、発想力育成、人間性育成、クリエイター資質の向上、技術強化の4つのポイントを学科の柱に教育してきました。

その成果は当科実績が証明しています。実績⇒次ページ参照

コミックイラスト科 学科長
廣野 美樹先生



planning ability×power of idea

イラストのクオリティUPには、企画力、発想力の育成が必要不可欠。



当学科は企画発想を養う一環としてコンセプトワークに力を入れています。ものごとを多角的にとらえることは、作品力向上につながります。また、業界研究という授業を通じて、あらゆる分野の市場調査を行い、「これからはこれが流行りそうだ」といったマーケティングにも積極的に力を入れています。直接イラストの技術向上などに繋がるわけではありませんが、視野を広げ、考え方の基礎を築くための大切な授業です。企画力や発想力が作品の善し悪しを左右するほど、とても重要な部分になります。

tutorial×homeroom

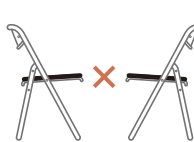
個別指導&ホームルーム制教育で、アットホームで充実した学校生活を。



この制度を活かして、学生個人個人の目標や分野に応じて、丁寧にケアしていきます。また、私自身が業界で学び、経験した知識や技術、業界話なども含めて、将来に役立つアドバイスができればと思っています。アットホームに楽しく、時には厳しく取り組むホームルームは活気に満ちあふれ、みんな楽しく取り組んでいます。好きな事を仕事するために学んでいるので、こちらにも向上心、熱心さがどんどん伝わってきます。

communication ability

クリエイターとしてのコミュニケーション能力を大切に。



イラストレーターの仕事は、ただ描くだけではダメな部分もあります。それはプレゼンテーション等のコミュニケーション能力。そういった学生達に不足しがちな部分をクリアできるようなカリキュラムを作っています。企業への電話のかけ方、アポイントメントの取り方、会話中のマナーなど、基本的な事から教えています。良い人間関係を構築できなければ、せっかく絵の技術があっても活かせない。だから、学校全体として、コミュニケーション能力強化には力を入れています。

enter for a competition

コンペ参加など、イラストレーターとしての修行の場を提供。



コミックイラスト科の学生は在学中に、全員がイラストレーターとしてポスターなどの作品を企業に採用していただいています。これは授業の中で、コンペティションなどに積極的に参加してきた成果だと思います。当学科のカリキュラムは、即戦力を養い、クライアントの要望に応える柔軟性を大切にしています。結果、創作活動時は熱気に満ち溢れています。絵の勉強というよりは、二年間イラストレーターの実務経験をするイメージです。

OB/OG紹介

コミックイラスト科卒業後、プロとして活動・活躍している卒業生をご紹介します。
この作品集の表紙イラストを飾っているイラストレーターです。

イラストレーターになろうと
思ったきっかけは？

高校時代に進路について考えていた時に特にやりたいこともなく、その上勉強も苦手だったのでごく悩みました。そんな時に道端で無名の大道芸人さんを見まして、「好きな事をする人ってこんな楽しそうに生きれるんだ…」と感動しました。
少しでも力になればとささやかなチップを渡したら、「ありがとう！」と力強く手を握られて、それがすごくかっこよかったんです。
この出来事が一歩踏み出す大きなきっかけでした。自分も好きな事をしようと。それが絵を描く事でした。

イラストレーターをしていて嬉しかった・
大変だったことは？

作家活動をコツコツしていくうちに自分の名前や絵を覚えていってもらえた事です。
そのおかげかたくさんの方に感想をいただいてすごく嬉しかったです。
大変だったことは仕事をもらった時の話なんですけど相手がいいと思うものと自分がいいと思うものは違うということを受け入れる事でした。
クライアント様あってこそその仕事なので最初は自分の意思を曲げるのに若干抵抗がありました。

作業環境・使用画材は？

下書きはアナログ、着色はデジタルを使用しています。
なので使用画材は シャーペン / windows7 / WACOM intuos5 / photoshopCS6 を使って描いています。

イラストを描く時に気をつけていることは？

線や形にこだわって描くように気をつけています。
それと色の配置もいい色合いはないかと毎回時間をかけて色選びをしています。

Illustrator

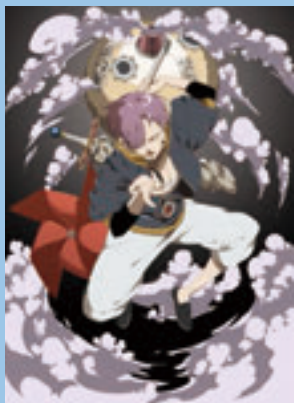
針間ツヅル

◎Profile

2013年 コミックイラスト科卒業
長野県出身 新潟県在住

〔在学中受賞歴〕
第1回マンガ・アニメiPhoneケースデザイン
コンテスト 佳作受賞

〔在学中 仕事/依頼〕
『季刊S』vol.40 Sparcle カラー1点
新潟県立植物園様 クリスマスカード1点
その他28点納品



◎Concept

普通から変に変えること。
見てて面白いものを描いたり、
ちょっとした重みを描くのが
好きです。
動きのあるゆるっとしたものを
描く事を目指しています。

JAMコミックイラスト科在学中の
印象深かった出来事は？

絵はひっそりと描いていたタイプでしたがこの科に入ってから見せ合う機会が増えてお互い感想を言い合ったり絵について話し合える環境が嬉しくもあり、居心地がよかったです。
当時はそれが当たり前でしたが高校以前だったらこんなことでできなかったなと思うと印象深いです。

イラストレーターになるためにやっておくべき(やっておいたほうがいい)ことは？

イベントに出ることですかね…出ると結果がついてきますので自分を客観的に見直せるいい機会かもしれません。
あと練習などはがむしゃらに描くんじゃなくて描きながら知識をつけること。
見てそのまま描くのと見て考えて描くのだと入る知識は変わってくるかと思います。

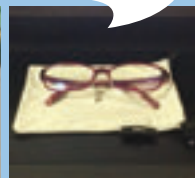
最後にイラストレーターになりたい人たちへ
メッセージをお願いします。

描き続けてください！

理由はどうあれ、そこに描けないという遠まわしの理由をつけたらお終いです。
なので絵を描くための環境を自分で探し出すか、作り出してください。
それと私の場合ですが、全て自己管理になるのでストレスを溜めずに絵を描く事。
イラストレーターは描き続ける事だと思うので、描けない状況や絵を描くのが嫌だって状況を自分で作り出さないようにした方がいいと思います。

活動歴 ● creative activity

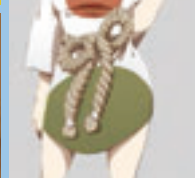
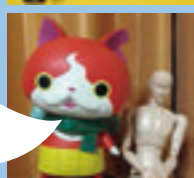
2013.5.18	Design Festa vol.37	
2013.5.19	GATAKET 127	新潟産業振興センター
2013.7.3	GATAKET 128	新潟産業振興センター
2013.8.25	GATAKET 129	新潟産業振興センター
2013.9.9-16	2人展「FREE STYLE」	JAMギャラリー蔵
2013.11.2-3	Design Festa vol.38	東京ビッグサイト
2013.11.24	GATAKET 130	新潟産業振興センター
2014.2.2	COMITIA 107	東京ビッグサイト
2014.3.30	GATAKET 132	新潟産業振興センター
2014.5.17-18	Design Festa vol.39	東京ビッグサイト
2014.7.6	GATAKET 134	新潟産業振興センター
2014.8.24	GATAKET 135	新潟産業振興センター
2014.11.2	新潟COMITIA 42	新潟朱鷺メッセ
2014.11.23	COMITIA 110	東京ビッグサイト
2014.11.24	GATAKET 136	新潟産業振興センター
2015.1.18	GATAKET 137	新潟産業振興センター



高校から愛用
してるシャーペン。
2代目



あるだけで
癒されます。



PCメガネはデジタル
作業時は必須です！

Comic Illust
2grade Illust Catalog Vol.12 kaze



No.01 『あいの森』

関川 奈緒子

使用画材 | 透明水彩、色鉛筆、パステル

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

Concept | きみの笑顔がみたいんだ。





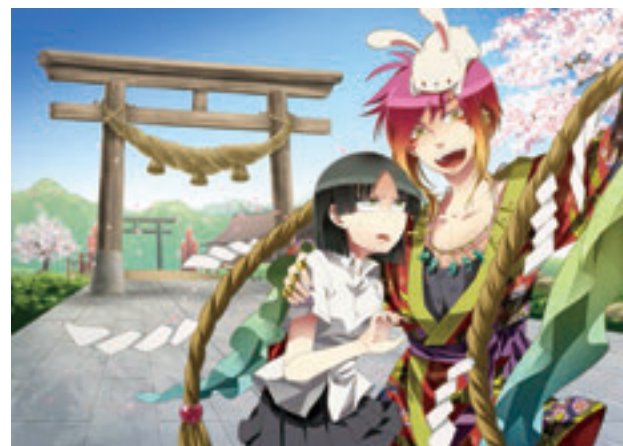
No.04 『村上郷土美人図屏風』

板垣 匠

使用画材 | 屏風、アクリルガッシュ、胡粉

作品サイズ | 1520mm×3120mm

Concept | 村上という地の移ろいゆく営みを描きました。



No.05 『逢着 三部作』

安曇 祈 (P.N)

使用画材 | CLIP STUDIO PAINT PRO、Photoshop CS6

作品サイズ | B3 [364mm×515mm]

Concept | 人と、人ではない者との出会い





No.15 『 熱い抱擁 』

中 村 豪

使用画材 | アクリルガッシュ
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

No.17 『 似 顔 絵 』

品 田 翔

使用画材 | コピック、パステル、他
作品サイズ | B1 [728mm×1030mm]



No.16 『 少女 』

高 橋 琴 美

使用画材 | SAI
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

No.18 『 秀外恵中 』

永 井 優 衣

使用画材 | SAI、PhotoshopCS6
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]





No.27 『猫様ですよ。』

小野塚 沙織

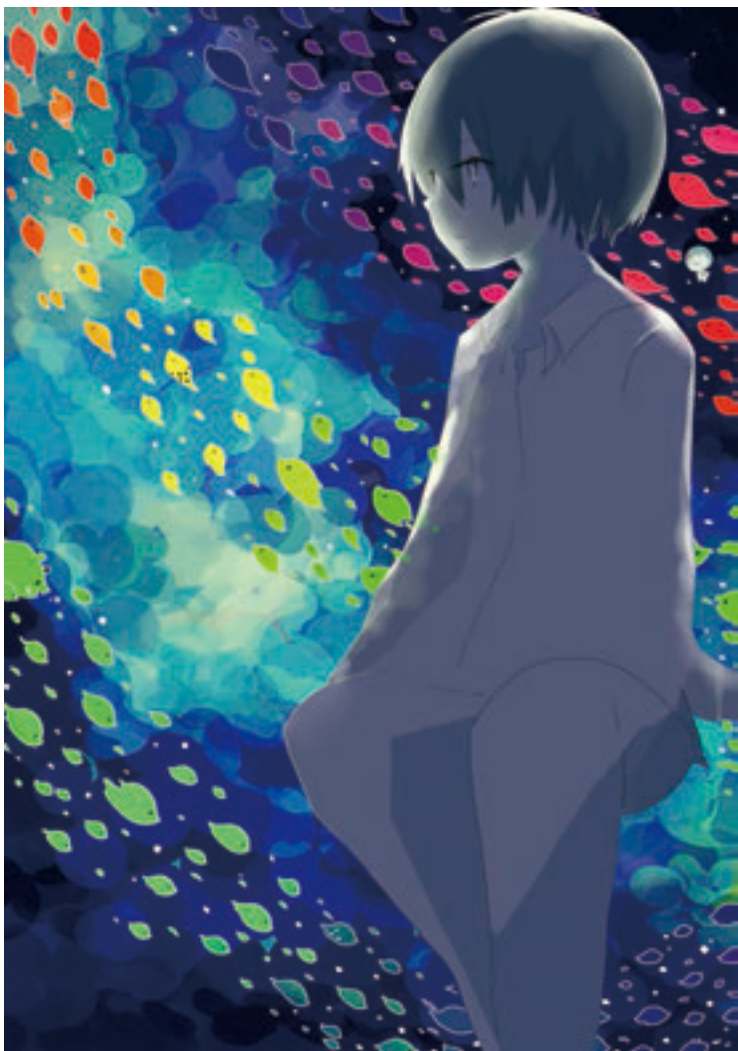
使用画材 | SAI, openCanvas
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.29 『秘密』

竹花 紗也香

使用画材 | 色鉛筆、透明水彩、パステル
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.28 『color』

四戸 美紅

使用画材 | SAI
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

No.30 『32704』

永井 明穂

使用画材 | アクリル絵の具、アクリルガッシュ
作品サイズ | B2 [515mm×728mm]





No.31 『 海 の 行 進 』

木 村 有 希

使用画材 | CLIP STUDIO

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.32 『 永 遠 の 花 嫁 』

宮 崎 佳 代

使用画材 | SAI、PhotoshopCS6

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.33 『 二 人 』

羽 鳥 和 真

使用画材 | 色鉛筆、パステル

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.34 『 共 に 』

舘 野 愛 弓

使用画材 | 色鉛筆、パステル、他

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



Comic Illust

1 grade

Illust Catalog Vol.12 kaze



No.35 『落ちる、落ちる』

れの子

使用画材 | PhotoshopCS2、PhotoshopCS5

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

Concept | 「不思議の国のアリス」をモチーフとしています。
ある日突然と不思議の国に迷い込んでしまった少女アリスと
帽子屋の青年が出会い、互いに恋に落ちていく、
というコンセプトです。





No.44 『 "FABRICATION CIRCUS?" 』

岩 山 瑞 希

使用画材 | ケント紙、マルチライナー

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

Concept

サーカスの模様が狼のだまし絵になっています。
このタイトルは「サーカスは嘘の作りごと?」と訳します。
「サーカスは動物虐待説」というものに対して、
本当にそれは人間のエゴなのか?
動物達は本当に不幸せなのか?
それこそが偽善じゃないのか?
自分自身の中にある疑問を描きました。
あなたは感じますか?



No.46 『 恋に夢見る女の子 』

玉 木 和 花

使用画材 | SAI

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.45 『 空中ブランコ 』

宝 剣 彩 乃

使用画材 | SAI

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

Concept

高いところからブランコをこげたら
どんなに気持ちよくてキレイなのだろうかと
思いながら描きました。
このまま空だって飛べる気持ちに
なってしまうかもしれません。



No.47 『 ドブドブポタポタ 』

齋 藤 ほ の か

使用画材 | SAI

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.60 『ねむれないひめ』

関川 晴菜

使用画材 | SAI

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.62 『休息』

多田 葵

使用画材 | CLIP STUDIO PAINT

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.61 『碧狐』

坂井 美緒

使用画材 | SAI

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]



No.63 『戦闘』

千村 菜月

使用画材 | CLIP STUDIO PAINT

作品サイズ | B2 [515mm×728mm]

